

# POUCET, POUR LES GRANDS

de Gilles Granouillet  
SPECTACLE À PARTIR DE 9 ANS

la compagnie du **brouillard**  
[www.compagnie-du-brouillard.fr](http://www.compagnie-du-brouillard.fr)

COPRODUCTION : CÔTÉ COUR - SCÈNE D'INTÉRÊT  
NATIONAL, CONVENTIONNÉE ART, ENFANCE,  
JEUNESSE • CDN BESANCON FRANCHE-COMTÉ •  
LA MINOTERIE - SCÈNE CONVENTIONNÉE •  
ART, ENFANCE, JEUNESSE - DIJON (21)

# POUCET, POUR LES GRANDS

de Gilles Granouillet

COMPAGNIE DU BROUILLARD, BESANCON

**MISE EN SCÈNE** : Christophe VINCENT

**JEU** : Francine Gaonach, Mélanie Manuélian et Fabrice Michel

**MUSIQUE** : Boris Magnin

**CRÉATION LUMIÈRE** : Tony Galliano

**SCÉNOGRAPHIE** : Alain Deroo

**ASSISTANT DÉCOR ET RÉGIE** : Tony Galliano

**COSTUMES** : Nadia Genez

**RÉALISATION VIDÉOS** : Pierre-Antoine Boillon

**PRODUCTION** : Coralie Basset

**COMÉDIEN COMPLICE** : Sylvain Fabbri

**AFFICHE** : Atelier Midi à 14 h

**PHOTOS** : Nicolas Waltefaugle

**PRODUCTION** : Compagnie du Brouillard

**COPRODUCTION** : Côté cour – Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse / CDN Besançon-Franche-Comté / La Minoterie - Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse - Dijon

**SOUTIENS** : D.R.A.C. Bourgogne Franche-Comté / Conseil Régional Bourgogne Franche-Comté / Conseil Départemental du Doubs / Ville de Besançon

**PARTENAIRES** : Théâtre de Morteau / Espace Culturel des Forges de Fraisans / Communauté de Commune des Deux Vallées Vertes / MJC de Palente, Besançon / Mi-Scène, Poligny / Festival International A Pas Contés, ABC de Dijon / La Fraternelle, Saint Claude / La Maison – Nevers Agglomération, Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire

**SPECTACLE À PARTIR DE 9 ANS**

**DURÉE** : 1 heure

**FORME EN INTÉRIEUR** : noir

**ESPACE NÉCESSAIRE** : 7 m X 7 m

**EN TOURNÉE** : 4 personnes / 5h de montage

# VOUS SAVEZ, VOUS AVEZ LU !

Tout le monde connaît l'histoire du Petit Poucet de Charles Perrault, d'une famille de bûcherons très pauvres. Ils eurent sept enfants dont le dernier qui était si petit se faisait appeler le petit Poucet...

Dans la version de Gilles Granouillet, nous pouvons retrouver les fondamentaux du conte de Charles Perrault qui représentent le passage initiatique de l'enfance à l'âge adulte. Chacun se souvient de la maison, de l'ogre et de ses filles, les ogresses, qui finissent par se faire égorger au milieu de la nuit.

*Poucet, pour les grands* s'inspire de cet instant précis du conte et imagine la rencontre entre le Petit Poucet et les ogresses, plus particulièrement avec la plus jeune d'entre elles. Elle, qui ne mange pas de viande et passe ses journées à lire des livres. Alors cette histoire, elle la connaît déjà.

La pièce *Poucet, pour les grands* nous parle de la possibilité d'échapper à son destin, grâce à la ruse et l'instruction. Elle évoque les pères "dont on ne sait pas tout", les mères soumises ou complices... et les petites filles qui tracent leur chemin au milieu de ces embûches, pour grandir et réussir malgré tout à s'envoler vers l'avenir.

*“Poucet, pour les grands  
est un spectacle  
sur la résilience.”*

## LE SPECTACLE

Une famille aisée et un peu cabossée : deux sœurs que tout oppose, un père absent « à cause du travail » (Alcoolique ? Violent avec sa femme ? Meurtrier ?), une mère au foyer, aimante mais complice par sa lacheté... L'argent que le père ramène leur permet d'acheter tout ce qu'ils souhaitent. Le décor témoigne de cette richesse matérielle mais créé une sensation d'asphyxie. La seule échappatoire possible serait la télévision, symbole de la pauvreté culturelle de cette famille.

Poucet, pour les grands de Gilles Granouillet, donne la possibilité de s'attacher au point de vue d'une des ogresses. Celle qui lit et qui ne mange pas de viande.



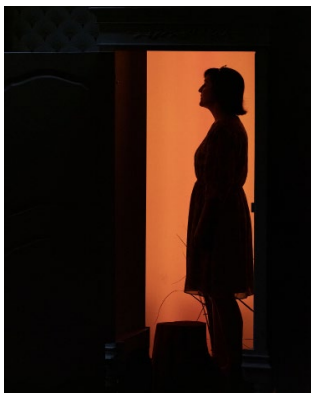
L'ogresse sait ce qui va se tramer dans toute l'histoire : elle l'a déjà lue. Contrairement à Poucet, elle sait lire. Et si l'ogresse sait alors elle peut intervenir. Transgressant les codes elle s'adressera parfois directement au public le temps de didascalies, c'est elle qui dirigera son destin, qui racontera son histoire.



On pourra distinguer deux mondes : l'univers fantastique et la réalité à travers lesquels elle peut voyager. Telle une héroïne, elle se heurte, se révolte pour arriver à ses fins, sauver Poucet et ses sœurs, emprisonnés dans leurs univers respectifs. Faire prendre conscience aux siens que le chemin le plus facile n'est pas toujours celui qu'il faut emprunter. Et que parfois, il peut être sinueux, escarpé, dangereux.



À l'instar de la transformation que subit Poucet, le décor sera transformable, voire destructible. Ensemble, ils pourront casser l'illusion, comme ils décident d'en finir avec le conte. L'Aînée des ogresses, elle, restera enfermée dans son monde fantasmagorique mais désormais désenchanté.



« Héroïne » est bien le terme approprié car l'ogresse doit faire preuve d'un discernement exceptionnel et d'un grand courage. Elle transgresse même les codes du théâtre. Franchissant le quatrième mur, elle choisit de s'échapper vers un nouveau destin.

# LA COMPAGNIE DU BROUILLARD

Francine Gaonach et Mélanie Manuélian constituent le noyau artistique constant de la Compagnie du Brouillard. C'est avec elles que la réflexion sur le théâtre adressé aux petits a débuté, il y a vingt années, avec la création de *Gros Temps* (pour les enfants à partir de 3 ans) en 2001 et plus tard, son adaptation, *Petit Temps* (à partir de 12 mois).

Comédiennes et formatrices, travaillant également pour de nombreuses compagnies, elles ont ouvert leur champ créateur à la mise en scène, l'écriture et la scénographie pour le jeune public. Défendant l'acte théâtral destiné aux plus jeunes et sachant toujours s'entourer de professionnels sagaces chacun dans leur discipline, elles ont créé par la suite huit autres spectacles (*Petite Nuit* - 2005 ; *Toute petite Nuit* - 2006 ; *Marche* - 2008 ; *Promenade* - 2010 ; *À l'intérieur* - 2012 ; *Dedans* - 2014 ; *Les enfants sont méchants* - 2017 ; *Le Colis de Mme Oscar* - 2019), grâce notamment au soutien de scènes et des collectivités territoriales (D.R.A.C. Bourgogne-Franche-Comté, Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, Conseil Départemental du Doubs, Ville de Besançon, Côté Cour - Scène conventionnée Jeune Public, Les 2 Scènes - Scène Nationale, le C.D.N. de Besançon Franche-Comté, Les Scènes du Jura - Scène Nationale, La Minoterie - pôle de création jeune public...).

La compagnie du Brouillard et son administration résident depuis 12 ans à la Friche Artistique de Besançon (locaux demutualisation et de création). Forte de son expertise dans le domaine du très jeune public, ses créations rayonnent depuis des années sur la France entière et la Suisse.

## Gilles GRANOUILLET - TEXTE

Auteur contemporain, il a déjà à son actif plus d'une trentaine de textes publiés. Auteur associé à la Comédie de Saint-Étienne, il dirige également un théâtre, le Verso ainsi que le Travelling Théâtre. Traduit dans une demi-douzaine de langues, il a été joué dans une dizaine de pays. Il est aujourd'hui auteur associé au CDN de Montluçon et à la comédie de Picardie.

## Christophe VINCENT - MISE EN SCENE

Metteur en scène du Cinématique Théâtre, comédien et formateur (Scènes du Jura) il est, depuis sept ans, associé au Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul. Formé au centre professionnel L'Embarcadère de Besançon (avec entre autres Jacques Fornier et Eugène Durif), il rejoint la compagnie Alcyon (Besançon) puis le Théâtre du Voyageur (Paris) ou le Piccolo Teatro (Bolzano). Après l'initiation d'une création en partenariat avec le Centre Culturel de Dakar de 2004 à 2006, il fonde sa propre compagnie Cinématique Théâtre et créé plus de dix spectacles.

*Cette nouvelle création s'inscrit dans la continuité du travail de la compagnie du Brouillard : la promotion de la lecture et de la littérature jeunesse, la question de la transformation par son propos et sa forme, et pour finir l'approche des sujets les plus délicats.*

*La compagnie du Brouillard s'est toujours préoccupée du jeune public, les petits mais aussi les « grands ». Ceux qui ne sont plus si petits mais pas encore aptes à voir des spectacles adultes, ceux qui pourtant sont capables de comprendre beaucoup de choses, qui demandent à apprendre ou qui croient savoir, parfois... Ceux qui ont encore, dans leurs yeux, cette étincelle, ce petit rien qui les fait encore dévorer les contes et autres histoires incroyables...*



la compagnie du **brouillard**

Friche Artistique  
10 avenue de Chardonnet  
25000 Besançon  
0647146616  
ciedubrouillard@gmail.com  
[www.compagnie-du-brouillard.fr](http://www.compagnie-du-brouillard.fr)

SIRET 444 841 563 000 59  
APE 9001Z  
Licence 2-1057042