



Création jeune public 2020-2022 - Compagnie du Brouillard

Production (en cours) : Compagnie du Brouillard //
Coproduction : Côté cour – Scène d'intérêt national,
conventionnée Art, enfance, jeunesse / CDN Besançon-
Franche-Comté / Minoterie - pôle création jeune public
et d'éducation artistique de Dijon // **Soutiens** : D.R.A.C.
Bourgogne Franche-Comté / Conseil Régional Bourgogne
Franche-Comté / Conseil Départemental du Doubs / Théâ-
tre de Morteau / Espace Culturel des Forges de Fraisans
/ Communauté de Commune des Deux Vallées Vertes /
MJC de Palente, Besançon / Mi-Scène, Poligny / Festival
Internationnal A Pas Contés, ABC de Dijon / La Fraternelle,
Saint Claude / La Maison – Maison de la culture de Nevers
agglomération // **Partenaires** : Lycée du Bois de Mouchard

AVANT-PROPOS

Tout le monde connaît l'histoire du Petit Poucet de Charles Perrault : c'est l'histoire d'une famille de bûcherons très pauvres. Ils eurent sept enfants dont le dernier qui était si petit qu'on l'appelait le petit Poucet...

Dans la version de Gilles Granouillet, nous pouvons retrouver les fondamentaux du conte de Charles Perrault qui représente le passage initiatique de l'enfance à l'âge adulte. Chacun se souvient de la maison, de l'ogre et de ses filles, les ogresses, qui finissent par se faire égorger au milieu de la nuit.

Poucet, pour les grands s'inspire de cet instant précis du conte et imagine la rencontre entre le Petit Poucet et les ogresses, plus particulièrement avec la plus jeune d'entre elles. Elle, qui ne mange pas de viande et passe ses journées à lire des livres. Alors cette histoire, elle la connaît déjà.

La pièce *Poucet, pour les grands* nous parle de la possibilité d'échapper à son destin, grâce à la ruse et l'instruction. Elle évoque les pères "dont on ne sait pas tout", les mères soumises ou complices... et les petites filles qui tracent leur chemin au milieu de ces embûches, pour grandir et réussir malgré tout à s'envoler vers l'avenir.

EXTRAIT

Poucet : J'ai une faim d'ogre !

L'ogresse : Surtout ne dis pas ça !

Poucet : Puisque j'ai faim ?

Mon nom, les petits cailloux et puis les mi-ettes de pain que j'ai dû semer pour retrouver mon chemin... Tu connais beaucoup de choses sur moi...

L'ogresse : C'est écrit, il suffit de lire, je peux te donner des détails...

Poucet : Les livres sont remplis de bêtises.

L'ogresse : Crois-tu que les livres peuvent mentir ?

Poucet : Je ne sais pas.

L'ogresse : Tu n'as pas d'opinion ?

Poucet : Je ne sais pas lire.

Ce que je sais, c'est qu'on peut être plus fort que ce qui doit se passer, que ce qui devrait arriver, comme moi, Poucet, le plus petit, avec mes cailloux blancs, qui a su ramener ses frères du cœur de la forêt jusqu'à notre ferme. Quand on veut y arriver, rien n'est écrit !

L'ogresse : Poucet, si tu pouvais dire vrai...

Poucet : Tu habites où ?

L'ogresse : Dans la maison, celle que tu viens de voir.

Poucet : Belle maison. Avec qui ?

L'ogresse : Mes sœurs. Six !

Poucet : Comme moi, six, mais tous garçons.

Et puis ?

L'ogresse : Ma mère aussi. Et mon père.

Poucet : Qu'est-ce qu'il fait ton père ?

L'ogresse : ...

Poucet : Dans la vie, il fait quoi ?

(On entend, de l'intérieur de la maison au milieu de la clairière, une voix pleine de nez crochus, de dents pointues et d'yeux tout gris...)

L'ainée des ogresses : A table !!!

L'ogresse : Ma sœur, l'ainée, elle m'appelle, il faut que j'y aille.

Poucet : Moi aussi.

(Ils se séparent à contrecœur)

Tu ne trouves vraiment pas que je suis trop petit, très pauvre et un peu crotté ?

L'ogresse : Je te regarde et je ne vois rien de tout cela.

Poucet : Parce qu'on dit toujours de moi que je suis trop petit, et un peu...

(On entend, de l'intérieur de la maison au milieu de la clairière, une voix pleine de nez crochus, de dents pointues et d'yeux tout gris...)

L'ainée des ogresses : A table une fois, à table deux fois !!! A table !!!

L'ogresse : Ma sœur m'appelle...

Poucet : Elle est en colère...

L'ogresse : C'est sa façon de parler. Il faut que j'y aille.

Poucet : Moi aussi. Mes frères m'attendent.

(Ils se séparent à contrecœur)

L'ogresse : Tu ne trouves vraiment pas que j'ai le nez crochu, des dents pointues, des yeux tout gris trop rapprochés qu'on dirait qu'ils vont se rejoindre par-dessus mon nez ?

Poucet : Quand je te regarde, je ne vois rien de tout cela.



L'ogresse : Parce que quand je me vois, dans l'eau de la mare par exemple, quand je me vois, je ne me trouve pas du tout...

Poucet : ...On se retrouve tout à l'heure chez toi ?

L'ogresse : Poucet, tu ferais mieux de ne pas venir chez moi. C'est dangereux. Pour toi, mais surtout pour moi : très dangereux.

Poucet : Dans ton livre, s'est-on rencontré au bord de la mare ?

L'ogresse : Non ! Dans mon livre on ne se rencontre pas.

Poucet : Tu vois, on peut tromper les histoires. Si on le veut vraiment, si on est très intelligent !

L'ainée des ogresses : A table !!! A table !!! A table !!!

Poucet : File ! Je rejoins mes frères.

L'ogresse : Poucet...

Poucet : A bientôt ! Je ne connais même pas ton nom !

(Poucet s'en va)

L'ogresse : Poucet, si tu veux changer les histoires, tu ferais mieux de ne pas venir chez moi parce que mon père va bientôt rentrer et mon père, mon père dont je vois si souvent le visage se refléter dans l'eau, je sais que... enfin je crois bien que c'est un ogre.

(L'ogresse reste un instant pour ramasser tous les petits cailloux blancs)

Je m'appelle l'ogresse, Poucet, comme chacune de mes sœurs.

NOTE D'INTENTION

Poucet, pour les grands
de Gilles Granouillet,
donne la possibilité de
s'attacher au point de
vue d'une des ogresses.
Celle qui lit et qui ne
mange pas de viande.

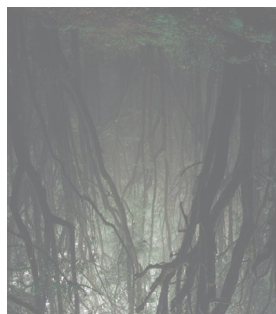
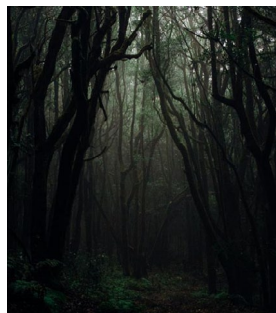
Une famille aisée et un peu cabossée : deux sœurs que tout oppose, un père absent « à cause du travail » (Alcoolique ? Violent avec sa femme ? Meurtrier ?), une mère au foyer, aimante mais complice par sa lacheté... L'argent que le père ramène leur permet d'acheter tout ce qu'ils souhaitent. Le décor témoigne de cette richesse matérielle mais créé une sensation d'asphyxie. La seule échappatoire possible serait la télévision, symbole de la pauvreté culturelle de cette famille.

L'ogresse sait ce qui va se tramer dans toute l'histoire : elle l'a déjà lue. Contrairement à Poucet, elle sait lire. Et si l'ogresse sait alors elle peut intervenir. Transgressant les codes elle s'adressera-parfois directement au public le temps de didascalies, c'est elle qui dirigera son destin, qui racontera son histoire.

On pourra distinguer deux mondes : l'univers fantastique et la réalité à travers lesquels elle peut voyager. Telle une héroïne, elle se heurte, se révolte pour arriver à ses fins, sauver Poucet et ses sœurs, emprisonnés dans leurs univers respectifs. Faire prendre conscience aux siens que le chemin le plus facile n'est pas toujours celui qu'il faut emprunter. Et que parfois, il peut être sinueux, escarpé, dangereux.

À l'instar de la transformation que subit Poucet, le décor sera transformable, voire destructible. Ensemble, ils pourront casser l'illusion, comme ils décident d'en finir avec le conte. L'Ainée des ogresses, elle, restera enfermée dans son monde fantasmagorique mais désormais désenchanté.

« Héroïne » est bien le terme approprié car l'ogresse doit faire preuve d'un discernement exceptionnel et d'un grand courage. Elle transgresse même les codes du théâtre. Franchissant le quatrième mur, elle choisit de s'échapper vers un nouveau destin.



Poucet, pour les grands est un spectacle sur la résilience.

CALENDRIER CRÉATION

Du 14 au 20 septembre 2020 Résidence de recherche dramaturgique - Conseil départemental du Doubs (25)

Du 22 au 26 février 2021 Résidence de recherche plateau et lecture aux partenaires - Friche Artistique de Besançon (25)

Vendredi 4 juin LECTURES pour le 1er juin des écritures théâtrales jeunesse avec Côté cour, *Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse* - Ecoles élémentaires des Bruyères et Jean Macé à Besançon (25)

Jedi 8 juillet LECTURES dans la cadre de Terrains de jeu des 2 Scènes, scène nationale de Besançon - carte blanche de Côté cour - Médiathèque Aimé Césaire à Besançon (25)

Du 23 au 27 Août 2021 Résidence de recherche scénographique - 1 semaine - Les 2 scènes, scène nationale de Besançon (25)

Lundi 27 Septembre 2021 PRESENTATION DE PROJET pour les Prémices d'Affluences - Théâtre de Morteau (25)

Mercredi 13 Octobre 2021 PPRESENTATION DE PROJET à Coup de projecteur de la Plaje BFC - Friche Artistique de Besançon (25)

Février 2022 Construction décor - 2 semaines - Lycée du Bois de Mouchard (39)

Du 14 au 26 mars 2022 Résidence de création - La Minoterie (21) - 2 semaines

Du 13 Juin au 25 juin 2022 Résidence de création - 2 semaines - Résidence Labo du C.D.N. Besançon Franche-Comté (25).

Du 3 au 14 octobre 2022 Résidence de création et première - 2 semaines - En cours.

L'ÉQUIPE

Francine Gaonach et Mélanie Manuélian sont à l'initiative des projets de la compagnie du Brouillard. Conceptrices des spectacles de la compagnie, elles souhaitent, pour la mise en scène de *Poucet, pour les grands* s'adresser à Christophe Vincent et s'entourer de l'équipe suivante :

Mise en scène :
Christophe VINCENT

Texte :
Gilles Granouillet

Jeu :
Francine Gaonach,
Mélanie Manuélian et
Fabrice Michel

Mise en son :
Boris Magnin

Mise en lumière :
Tony Galliano

Conception décor :
Tony Galliano et
Alain Deroo

Construction :
Tony Galliano

Costumes :
Nadia Genez

Chargée de production :
Coralie Basset

Christophe VINCENT – MISE EN SCÈNE

Metteur en scène du Cinématique Théâtre, comédien et formateur (Scènes du Jura) il est, depuis quatre ans, associé au Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul. Formé au centre professionnel L'Embarcadère de Besançon (avec entre autres Jacques Fornier et Eugène Durif), il rejoint la compagnie Alcyon (Besançon) puis le Théâtre du Voyageur (Paris) ou le Piccolo Teatro (Bolzano). Après l'initiation d'une création en partenariat avec le Centre Culturel de Dakar de 2004 à 2006, il fonde sa propre compagnie Cinématique Théâtre et créé plus de dix spectacles.

Gilles GRANOUILLET - TEXTE

Auteur contemporain, il a déjà à son actif plus d'une trentaine de textes publiés. Auteur associé à la Comédie de Saint-Étienne, il dirige également un théâtre, le Verso ainsi que le Travelling Théâtre. Traduit dans une demi-douzaine de langues, il a été joué dans une dizaine de pays. Il est aujourd'hui auteur associé au CDN de Montluçon et à la comédie de Picardie.

En 2016, il rencontre Christophe Vincent et lui propose de mettre en scène plusieurs de ses textes. Celui-ci, met alors en place un projet en partenariat avec le théâtre du Verseau (39) pour lequel l'auteur leur écrira un texte original intitulé *Un Mariage*. Leur complicité grandissante, Christophe Vincent mettra en scène la pièce *Enterrement d'une vie de jeune fille* avec le Cinématique Théâtre et *Poucet, pour les grands* avec la compagnie du Brouillard pour la saison 2022.

Francine GAONACH

- JEU

Comédienne, metteuse en scène, chanteuse, pianiste et formatrice, elle fait ses gammes au Conservatoire Régional de Besançon. Diplômée en Arts du spectacle, elle fonde la compagnie du Brouillard, travaille activement avec le Cinématique Théâtre (39) et intervient pour le public professionnel, amateur et scolaire.

Alain DEROO

- DÉCOR

Scéographe, travaillant pour des structures telles que le CDN de Sartrouville, le Théâtre du Chatelet, La grande Halle de la Villette etc... Il collabore avec différents metteurs en scène : Christophe Rauk, Laurent Fréchuret, Georges Aperguis et bien d'autres. Et il s'investit auprès de compagnies de la France entière.

Nadia GENEZ

- COSTUMES

Créatrice de costumes pour le Cirque Plume. Elle travaille depuis de nombreuses années avec Accrorap et la compagnie Pernette et pour la première fois avec la compagnie du Brouillard pour *Le Colis de Madame Oscar* en 2019.

Mélanie MANUELIAN

- JEU

Comédienne, metteuse en scène et formatrice, elle se forme au Conservatoire Régional de Besançon, au Théâtre Universitaire, en D.E.U.S.T. et en cours privés avant de fonder la compagnie du Brouillard. Titulaire d'un master en Arts du spectacle, elle fait ses propres mises en scènes et travaille en tant que comédienne avec des nombreuses compagnies (Les Trois Sœurs (25), Génération K7 (25), Cie Carnage (69)....).

Boris MAGNIN

- MUSIQUE

Interprète (guitare, basse, clavier) et compositeur de nombreux projets depuis 1990 (Ginko, Austin Newcomers, Mayerling...), il crée en 2016 un projet solo Plastic Passion (électro/dreampop) et s'intéresse à la composition de bandes originales pour le cinéma avec Géraldine Pastor Lloret (artiste plasticienne). Sa musique est aussi utilisée pour un documentaire sur les ateliers Vuitton. Il collabore depuis 2018 avec Christophe Vincent et la compagnie du Brouillard.

Fabrice MICHEL

- JEU

Comédien, il débute en 1998 avec une création de la compagnie KXKM (71), pour Chalon dans la rue. S'ensuivent 3 créations avec la compagnie Acrylique (25) entre 2000 et 2003 et la Mauvaise Graine (25). De 2005 à 2007 il joue pour le Théâtre des Valises (25) et pour finir In and Out en 2013. Depuis 2012 il participe activement aux créations du Théâtre du Verseau (25). En 2016, il intègre la compagnie du Brouillard pour le spectacle *Les Enfants sont Méchants*.

Tony GALLIANO

- SCÉNOGRAPHIE

Technicien pour diverses compagnies de la région Bourgogne-Franche-Comté, il est le créateur lumière de la compagnie Arnika depuis ses débuts ainsi que du Théâtre Group'. En 2010, il rejoint également les équipes techniques des Scènes du Jura, scène nationale. En 2019, il entre dans la compagnie du Brouillard pour devenir le constructeur ingénieux du décor de *Le Colis de Madame Oscar*.

La compagnie du Brouillard est née en 2001 grâce à une subvention des Rencontres Jeunes Création (ville de Besançon). Elle est spécialisée dans les spectacles à l'attention du jeune public.

Elle s'empare des sujets les plus délicats, dosant sérieux et drôlerie, sans didactisme. Son discours espiègle et provocateur, sous couvert d'une poésie scénographique, passe la frontière du rêve à l'instar de la littérature jeunesse qui ne cessent d'inspirer ses créations.

La compagnie est attachée à créer des formes autonomes dans l'optique aussi d'offrir aux enfants des spectacles de qualité dans des structures non spécialisées.

Défendant l'acte théâtral destiné aux plus jeunes, avec la création de *Gros Temps* (à partir de 3 ans) en 2001 et plus tard, son adaptation, *Petit Temps* (à partir de 12 mois). La compagnie du Brouillard a créé par la suite huit autres spectacles : *Petite Nuit* - 2005 ; *Toute petite Nuit* - 2006 ; *Marche* - 2008 ; *Promenade* - 2010 ; *À l'intérieur* - 2012 ; *Dedans* - 2014 ; *Les enfants sont méchants* - 2017 ; *Le colis de Madame Oscar* - 2019.

LA COMPAGNIE DU BROUILLARD

La compagnie du Brouillard et son administration résident à la Friche Artistique de Besançon (locaux de mutualisation et de création). Elle a été soutenue par la D.R.A.C. Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Départemental du Doubs, la Ville de Besançon, Côté Cour / Scène conventionnée Art, enfance et jeunesse, Les 2 scènes / Scène Nationale, Les Scènes du Jura / Scène Nationale, le C.D.N. de Besançon - Franche-Comté, La Minoterie, pôle création jeune public et d'éducation artistique de Dijon et la Vache qui rue de Moirans-en-Montagne, lieu de fabrication des arts de la rue.



Cette nouvelle création s'inscrit dans la continuité du travail de la compagnie du Brouillard : la promotion de la lecture et de la littérature jeunesse, la question de la transformation par son propos et sa forme, et pour finir l'approche des sujets les plus délicats.

La compagnie du Brouillard s'est toujours préoccupée du jeune public, les petits mais aussi les « grands ». Ceux qui ne sont plus si petits mais pas encore aptes à voir des spectacles adultes, ceux qui pourtant sont capables de comprendre beaucoup de choses, qui demandent à apprendre ou qui croient savoir, parfois... Ceux qui ont encore, dans leurs yeux, cette étincelle, ce petit rien qui les fait encore dévorer les contes et autres histoires incroyables...