

*Le Colis de
Mme
Oscar*



la compagnie du **brouillard**

Friche Artistique - 10 avenue de Chardonnet - Besançon
tél. 06.47.14.66.16 / ciedubrouillard@gmail.com
<http://compagnie-du-brouillard.fr>

Le colis de Mme Oscar

Création 2019 pour les tout-petits / la compagnie du **brouillard**

La compagnie du Brouillard

Francine Gaonach et Mélanie Manuélian constituent le noyau artistique constant de la Compagnie du Brouillard. C'est avec elles que la réflexion sur le théâtre adressé aux petits et même aux tout-petits a démarré, il y a plus de dix sept années, avec la création de Gros Temps (pour les enfants à partir de 3 ans) en 2001 et plus tard, son adaptation, Petit Temps (à partir de 12 mois).

Comédiennes et formatrices, travaillant également pour de nombreuses compagnies, elles ont ouvert leur champs créateur à la mise en scène, l'écriture et la scénographie pour le jeune public. Défendant l'acte théâtral destiné aux plus jeunes et sachant toujours s'entourer de professionnels sagaces chacun dans leur discipline, elles ont créé par la suite sept autres spectacles, grâce notamment au soutien de scènes et des collectivités territoriales (D.R.A.C. Bourgogne-Franche-Comté, Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, Conseil Départemental du Doubs, Ville de Besançon, Côté Cour - Scène conventionnée Jeune Public, Les 2 Scènes - Scène Nationale, le C.D.N. de Besançon Franche-Comté, Les Scènes du Jura - Scène Nationale, La Minoterie - pôle de création jeune public et la Vache Qui Rue Lieu de Fabrique des Arts de la Rue). La compagnie du Brouillard et son administration résident depuis 8 ans à la Friche Artistique de Besançon (locaux de mutualisation et de création). Forte de son expertise dans le domaine du très jeune public, ses créations rayonnent depuis des années sur la France entière et la Suisse. **Cherchant à diffuser à la fois à l'intérieur et hors des frontières du réseau conventionné, la Compagnie du Brouillard peut jouer et s'adapter en tous lieux.**

« C'est au théâtre de donner les moyens à son public de participer de son art ». 1

Les spectacles de la compagnie ont toujours été adaptés ou largement inspirés du monde littéraire des petits. Francine Gaonach et Mélanie Manuélian inventent un univers proche de cette littérature enfantine qu'elles développent pour le théâtre. **Leur travail s'oriente vers une recherche esthétique prononcée, une réflexion sur le sensible tout en se gardant du divertissement facile et de la pédagogie volontariste. Elles affrontent crânement les sujets les plus délicats, dosant sérieux et drôlerie, sans didactisme ni prêchi-prêcha.**

Chères à l'idée qu'une expérience théâtrale doit pouvoir s'adresser à tous et en délicatesse, elles construisent leurs spectacles en trois temps. L'intégration de ces temps de transition à la proposition théâtrale garantit leur présence, en toute circonstance, sans pour autant contrarier ni contredire une médiation propre aux structures ou aux familles dont elle accentuera le caractère artistique et culturel. La forme caractéristique qu'elles ont adoptée, à travers l'intégration systématique des temps de médiation, est particulièrement adaptée aux bébés et jeunes enfants pour lesquels les sas sont indispensables ; elle permet, de surcroît, un discours pédagogique, voire éthique, implicitement adressé aux adultes.

1- Patrick Ben Soussan et Pascale Mignon / Les bébés vont au théâtre / Éditions Erès



Le colis de Mme Oscar

Création 2019 pour les tout-petits / la compagnie du **brouillard**

Le spectacle

Quand il s'agit de parler aux tout-petits

La compagnie du Brouillard a pour souhait d'apporter le théâtre, dans son entièreté, au plus jeune des publics. Cette volonté naît de l'idée qu'un jeune enfant peut recevoir de multiples émotions, qu'il en est demandeur, voire même dépendant. Ainsi, son papa, sa maman, ses frères et soeurs déploieront toutes sortes d'astuces pour le faire réagir... même faire les pires pitreries.

Coucou ! Caché ? ! Qui est là ?? Le voilà ? !

Alors il y a du théâtre à la maison...

Nous souhaitons nous inspirer de façon large de ce besoin de jeu et de découverte du tout jeune enfant en créant un spectacle portant le titre « Le Colis de Mme Oscar » et s'adressant à tous, à partir de 12 mois.

Synopsis

L'action se passe sur le palier de Mme Oscar. Cinq jours consécutifs. Chaque matin, Mme Oscar refait les mêmes gestes, mécaniques. Elle ouvre ses rideaux, déjeune et ... s'ennuie... Le temps est long, dans son univers aseptisé. Pourtant, un facteur passe fréquemment déposer des paquets, de plus en plus gros sur le pas de sa porte. Le premier est une lettre (d'amour, peut-être ?). Le deuxième, une étrange boîte à musique poétique. Le troisième, un cœur qui s'envole dans le ciel. Du quatrième sortira tout un simulacre de fête (surprise, confetti, cotillons, verres qui trinquent, musique, vent...).

Que peuvent bien présager tous ces envois anonymes ? Et qui a l'audace de déranger Mme Oscar dans son quotidien enlisé ?

Le cinquième jour, c'est, cette fois-ci, une jolie factrice qui passe : elle dépose à son tour un colis (très gros celui-ci). Mme Oscar l'ouvre et découvre, à sa grande surprise... le facteur !

De jours en jours, Mme Oscar, s'ouvre un peu plus à l'extérieur. D'abord effrayée par toutes ces découvertes, puis interloquée, elle prendra de plus en plus de plaisir à découvrir l'inconnu, jusqu'à en tomber amoureuse ?



Le colis de Mme Oscar

Création 2019 pour les tout-petits / la compagnie du **brouillard**

Inspiration scénographique « Mon Oncle »
de Jacques Tati - 1958



Le propos

Notre histoire est simple, les personnages sont dessinés. A l'instar de l'univers de Jacques Tati, les rôles sont polis et les situations posées.

L'ellipse narrative sera utilisée comme procédé d'écriture du spectacle, comme une tranche de vie découpée.

Le spectateur découvre en premier lieu un monde stérile, où rien n'est laissé au hasard et où l'humain paraît ne pas avoir de place.

Mais, suite à la réception du premier colis, le parcours quotidien de Mme Oscar sera petit à petit perturbé (surprises, incidents...) puis déséquilibré (irruptions, débordements...) et enfin totalement

bouleversé (trouble, fascination, poésie et émotions). Car de ce colis, dont l'expéditeur restera longtemps inconnu, toutes sortes de surprises vont en sortir. D'abord avec parcimonie : a-t-il bougé ? Émet-il un son ? Puis avec tumulte, Mme Oscar va découvrir qu'elle n'est pas au bout de ses surprises. La plus grande surprise étant, comme dans un numéro de magie, l'apparition d'un autre personnage.

Mme Oscar ouvre son horizon, aux émotions, à l'étranger et l'aide ainsi à lâcher prise et se remettre en question.

Nous apporterons sous cette apparente légèreté, le fond de réflexion du spectacle. L'autre : ennemi, complice ou double ? (Relation que le personnage de Jacques développe avec celui de Zack dans « Jacques et la boîte » de Art Spiegelman).

Appréhender l'autre, c'est apprendre à découvrir la société, le monde. Voilà un enjeu majeur. « Décoder » l'autre, lire ses expressions pour comprendre ses propres émotions. Se révéler à soi-même. Mais aussi apprendre à appréhender l'autre, à le respecter, dans sa différence. Autant d'expériences à vivre et à voir vivre sur scène pour accompagner le spectateur vers son indépendance et son autonomie.

Pour cela, le jeu des deux comédiennes devra être rigoureux et marqué. Non sans rappeler aussi les personnages de films muets (Chaplin, Keaton...), l'univers entier de Jacques Tati hantera perpétuellement le spectacle. Une forme d'hommage à la comédie mais à la comédie dénonciatrice, celle qui amène à réfléchir.

Le final de l'histoire, spectaculaire et touchant, apporte - au delà de la réflexion - une dimension poétique et onirique à notre spectacle.

Sur scène

La scénographie permettra de surprendre les spectateurs, mettant en avant les colis, nœud de l'intrigue et pouvant en faire sortir une multitude de surprise. Par un faux plancher, certains colis pourront « prendre vie » et devenir à la fois objets animés ou révélateurs de nouveautés. Innovant, réinventé et son contenu.

Tel certains décors de Jacques Tati, les autres éléments de décor (porte, muret, buisson, chemin...), feront figure d'une histoire propre et rébarbative, métaphore de son personnage principal, aliéné par la routine. Ils pourront être également utilisés comme objets de métamorphose.



Schéma scénographique

Le colis de Mme Oscar

Création 2019 pour les tout-petits / la compagnie du **brouillard**

Univers sonore

Toutes les références et influences citées plus haut seront mises en son par Boris Magnin. D'abord par une conjugaison de bruits quotidiens exacerbés, comme-ci le spectateur se trouvait dans les pensées de Mme Oscar.

Mais Boris Magnin s'amusera à dérégler la liaison entre les choses à voir et les choses à entendre pour accentuer le caractère absurde de certains agissements.

Des créations musicales originales, construites en adéquation avec les actions, viendront parfois compléter l'univers sonore pour mettre en valeur l'intrigue et les émotions. Elles souligneront le changement qui s'opère au fil de l'histoire chez notre héroïne, Mme Oscar, dérangée dans son quotidien par cette intrusion inopportune. Enrayant sa machine si bien huilée.

Enfin, la musique appuiera le final tout en poésie.

Lumières

Pour Didier Marchal, créateur lumière, il s'agira de vernir ce décor aux airs artificiels. Le rendre plus factice. Plus surfait. Au fur et à mesure de l'intrigue, il gommara cet effet pour insérer un peu d'humanité apportée par le second personnage et la réception des colis. Il mettra en avant les corps et leurs postures. Son travail, discret, servira également les illusions (objets mouvants, sujets et personnage sortant du colis etc....) mais surtout la poésie du propos.

Inspiration scénographique « Mon Oncle » de Jacques Tati - 1958



Costumes

C'est grâce à la grande expérience et à l'efficacité de Nadia Genez que les personnages trouveront la justesse de leur silhouette. Rien ne sera laissé au hasard, tout comme la gestuelle de ces personnages. Les costumes seront minutieusement dessinés, codifiés, donnant à entrevoir un hommage évident aux personnages de cinéma muet et toujours à l'esthétique de Jacques Tati. Ils devront également aider les deux comédiennes à évoluer dans leur univers respectifs l'une rigide, l'autre plus souple (souplesse nécessaire pour les illusions : apparition depuis le faux plancher, manipulation dans le colis etc.).

Un partenariat est mis en place avec La Poste pour la mise à disposition de costumes originaux de facteur et factrice, ainsi que du matériel nécessaire à la crédibilité des personnages (vélo, sacoche, chariot...).

Le colis de Mme Oscar

Création 2019 pour les tout-petits / la compagnie du **brouillard**

La distribution

Spectacle conçu, écrit et interprété par Francine GAONACH et Mélanie MANUELIAN. Elles sont à l'initiative des spectacles de la compagnie du Brouillard depuis ses débuts.

Mélanie MANUELIAN

Comédienne, metteuse en scène et formatrice, elle se forme au conservatoire régional de Besançon, au Théâtre Universitaire, en D.E.U.S.T. et en cours privés avant de fonder la compagnie du Brouillard. Titulaire d'un master en Arts du spectacle, elle fait ses propres mises en scènes et travaille en tant que comédienne avec des nombreux metteurs en scènes et compagnies (Xavier Durringer, Compagnie Les Trois Soeurs (25), Les Comédiens associés (21), Cie Carnage (69)...).

Francine GAONACH

Comédienne, metteuse en scène, chanteuse, pianiste et formatrice, Francine Gaonach fait ses gammes au conservatoire régional de Besançon. Diplômée en Arts du spectacle, elle fonde la compagnie du Brouillard, a travaillé avec le Cinématique Théâtre (39) et chante avec Les Touffes qui frisent (25).

Elles s'entourent de :

Décor : Laurent MESNIER et Tony GALLIANO

Laurent Mesnier est scénographe et constructeur de Tricyclique Dol. Parmi plusieurs projets ambitieux, il a déjà abordé le théâtre jeune public, notamment avec le spectacle *Le manège à JP* du collectif TricycliqueDol, et les spectacles *Marche* et *Les Enfants Sont Méchants* de la Compagnie du Brouillard.

Tony Galliano est technicien aux Scènes du Jura et constructeur de décors. Il a collaboré notamment avec Arnica Compagnie, la compagnie Va savoir Pourquoi et la compagnie L'oCCasion.

Musique : Boris MAGNIN

Interprète et compositeur de nombreux projets depuis 1990 (Ginko, Austin Newcomers, Mayerling...), il crée en 2016 un projet solo Plastic Passion (électro/dreampop) et s'intéresse à la composition de bandes originales pour le cinéma avec Géraldine Pastor Lloret (artiste plasticienne). Sa musique est aussi utilisée pour un documentaire sur les ateliers Vuitton.

Création lumière : Didier MARCHAL

Après diverses créations lumières pour les mises en scène de Jacques Wingler, Michel Didym ou Jean-Luc Lagarce puis un passage au Théâtre de la Colline, il revient dans la région travailler avec la compagnie Embarquez et le Théâtre Alcyon. Il est le scénographe et éclairagiste du Cinématique Théâtre. Il est également le constructeur ingénieux des décors des spectacles *Promenade* et *A l'intérieur* de la Compagnie du Brouillard.

Costumes : Nadia GENEZ

Créatrice de costumes pour le Cirque Plume. Elle travaille entre autres avec Accrorap, la compagnie Pernette et le Cinématique Théâtre.

Production : Coralie BASSET

Production : Compagnie du Brouillard

Coproduction : Association Droit de Cité

Mécénat : La Poste

Partenariats : Côté cour, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse Franche-Comté / Festival du Bistume et des Plumes, Besançon / MJC Palente, Besançon / Maison de Quartier Grette-Butte, Besançon



Le colis de Mme Oscar

Création 2019 pour les tout-petits / la compagnie du **brouillard**

Le calendrier de création

Septembre 2018 : Contact avec l'équipe artistique.

Octobre, novembre et décembre 2018 : Recherche de partenaires, coproducteurs et diffuseurs. Demandes de subventions.

Janvier 2019 : Résidence d'écriture - Friche Artistique de Besançon.

Mars 2019 : Résidence de création - travail plateau - création musicale et sonore - Salle de répétition CDN - Friche Artistique de Besançon - Scénographie et construction du décor.

Mai 2019 : Résidence de création - travail plateau - création musicale et sonore - Salle de répétition CDN - Friche Artistique de Besançon - mise en place du plan de communication - Lieux à définir.

Juin 2019 : Résidence de création - travail plateau - finalisation bande son - Salle de répétition CDN - Friche Artistique de Besançon.

Le calendrier de diffusion

Octobre 2019 : CREATION au festival du Bitume et des Plumes, Besançon (25) - 2 représentations

Novembre 2019 : Festival Tiot Loupiots, Nord-pas-de-Calais (62) - 4 représentations

Décembre 2019 : Maison de Quartier Grette-Butte, Besançon (25) - 1 représentation

15 février 2020 : MJC Palente, Besançon (25) - 2 représentations

Saison 2019/20 : Coté cour - scène conventionnée jeune public - 1 à 3 représentations

Les intentions techniques

Plateau : 5 X 5 mètres minimum

Jauge : 50 personnes

Durée : 30 minutes

Besoin technique incontournable : noir salle

Prix de cession : 800€ ++



Inspiration de couleurs et motifs pour la scénographie et les costumes

Le colis de Mme Oscar

Création 2019 pour les tout-petits / la compagnie du **brouillard**

Nos précédentes créations



PETIT TEMPS - 2003

Présenté avec succès à Besançon lors des rencontres jeunes création 2002, il a été plusieurs fois été demandé depuis. Il est vrai qu'une bonne fée s'est penchée sur leur bébé : Geneviève Vue à loué à qui voulait l'entendre la finesse et la poésie de Gros Temps.

APERÇUS. Février 2003



GROS TEMPS - 2004

Tout en douceur ! Le spectacle proposé aux enfants des crèches municipales est un condensé de douceur et finesse.

Delphine Coutier. La Nouvelle République. Décembre 2010



PETITE NUIT - 2005

Les jeunes spectateurs ont beaucoup ri, adhérant rapidement au comique des situations corporelles. Ils se sont amusés de ce qui les effraie : la nuit, le noir, les cauchemars. Une très bonne idée de la part de la compagnie d'aborder par le rire ce moment pénible pour les enfants.

Les Trois coup. Janvier 2008



TOUTE PETITE NUIT - 2006

Avec humour, tendresse et beaucoup d'imagination, les deux comédiennes ont abordés ce moment un tantinet difficile pour un enfant.

Le progrès. Mars 2007. Christian Werthe



MARCHE -2008

Traiter de la peur, de la peur de l'autre, singulièrement. Vous affrontez crânement le sujet, sur un mode très juste, en évitant aussi bien la mièvrerie que les effets à efficacité garantie. Je suis touché par la sincérité de votre approche, l'attention portée à votre jeune public, le respect que vous lui manifestez.

Daniel Boucon. Directeur du Théâtre de l'Espace. 2 février 2010



PROMENADE - 2010

Les comédiennes ont fait la pluie et le beau temps autour des quatre saisons. Tout en douceur. Les petits spectateurs n'en ont pas perdu une miette, visiblement fascinés.

Le progrès. Décembre 2010

Le colis de Mme Oscar

Création 2019 pour les tout-petits / la compagnie du **brouillard**



À L'INTÉRIEUR - 2012

Sorte d'hommage aux livres et contes de jeunesse, la représentation, qui aura duré une quarantaine de minutes, aura captivé la quinzaine d'enfants présents, ainsi que leurs parents.

L'Est républicain. 7 décembre 2014



DEDANS - 2014

Puis Francine et Mélanie ont raconté une histoire à dormir debout, tout en douceur, tout en nuance, avec beaucoup de rappels visuels concernant les contes toujours d'actualité qui a plus autant captivé les enfants que les parents : une vraie magie.

Le Progrès. Décembre 2015



LES ENFANTS SONT MECHANTS-2017

À travers le rire, la pièce soulève des questions en rapport avec la parentalité, la punition, et les relations parents-enfants de manière générale. Dans le théâtre,

on peut entendre aussi bien des rires d'enfants que d'adultes.

Dominique Demangeot. Journal Diversions. 30 avril 2018

la compagnie du **brouillard**

Friche Artistique - 10 avenue de Chardonnet - Besançon

tél. 06.47.14.66.16 / ciedubrouillard@gmail.com

<http://compagnie-du-brouillard.fr>

SIRET 444 841 563 000 59 / Licence 2-1057042