



Spectacle adressé aux enfants
à partir de 3 ans

Conception et réalisation :
Francine Gaonach et
Mélanie Manuélian

Création sonore :
Pierre-Marie Evrard

Création décor :
Didier Marchal

Chargée de production :
Coralie Basset

À l'intérieur

la compagnie du **brouillard**

la Friche artistique de Besançon • 10 avenue de Chardonnet
25000 Besançon • T +33 (0)6 47 14 66 16
ciedubrouillard@gmail.com • compagnie-du-brouillard.fr



Licence 2-1000633

attribuée à Céline Favay

Remerciement : Centre Dramatique National de Franche-Comté

La compagnie

Créée en 2001 autour d'une réflexion sur le spectacle jeune et très jeune public, la Compagnie du Brouillard est conjointement dirigée par Francine Gaonach et Mélanie Manuélian, comédiennes et metteurs en scène.

Inspiré par la littérature jeunesse, le travail de la compagnie s'oriente vers une recherche esthétique prononcée, une réflexion sur le sensible tout en se gardant du divertissement facile et de la pédagogie volontariste.

Les spectacles sont construits en 3 temps : en accueil, un parcours sensoriel plonge et conduit les spectateurs dans l'univers du spectacle. Ensuite vient le temps de la représentation. Puis le public est invité à la dernière étape : l'espace lecture. Il est composé d'ouvrages adaptés sur les thèmes du spectacle et permet un retour à la réalité en douceur.

- 2002 : **Gros Temps** – adressé aux enfants dès 3 ans.
- 2003 : **Petit Temps** – adaptation pour les enfants dès 12 mois.
- 2005 : **Petite Nuit** et son adaptation **Toute Petite Nuit**
- 2009 : **Marche** – adressé aux enfants dès 3 ans.
- 2010 : **Promenade** – adaptation pour les enfants dès 12 mois.
- 2012 : **A l'intérieur** – adressé aux enfants dès 3 ans.



Equipe artistique

Spectacle conçu, écrit et interprété par Francine Gaonach et Mélanie Manuélian. Elles sont à l'initiative des spectacles de la compagnie du Brouillard depuis ses débuts et s'entourent de :

- **Didier Marchal.** Création des décors.
- **Pierre-Marie Evrard.** Création sonore.
- **Coralie Basset.** Chargée de production.
- **Nancy Pena.** Illustrations, graphisme.

Francine Gaonach

Mise en scène, montage écriture, jeu.

Diplômée d'une licence Arts du spectacle, à l'université de Besançon, elle suit différents stages avec Armand Gatti, Odile Duboc ou Valère Novarina. Elle met en scène *Valse n°6* de Nelson Rodrigues pour la Compagnie Les Suivants puis fonde aux côtés de Mélanie Manuélian la Compagnie du Brouillard en 2002. Elle crée ensemble *Gros Temps*, *Petit Temps*, *Petite Nuit*, *Marche*, *Promenade*, spectacles adressés aux enfants à partir de 1 an (tournés dans la France entière et en Suisse).

En 2004, elle rejoint la compagnie Cinématique Théâtre, dirigée par Christophe Vincent, joue et chante dans les spectacles *Glengarry Glen Ross*, *Tempo 4*, *Typhus*, *Sainte-Jeanne des Abattoirs*.

Elle a aussi joué pour Chantal Mairat (compagnie 2 Pièces Cuisine), Jean-Louis Vuillermoz (Théâtre de l'Atlantide), la compagnie Al Fonce, Julie Lelagadec, la compagnie Arcadia, Sébastien Barberon (Teraluna).

De 2002 à 2006, elle anime aux côtés de Joseph Melcore, les ateliers du Théâtre Universitaire de Franche-Comté. Depuis 2007, elle propose des ateliers en collège et lycée de Franche-Comté avec le Centre Dramatique National de Besançon, la Scène Nationale de Besançon, la D.R.A.C. Franche-Comté et le rectorat.

Mélanie Manuélian

Mise en scène, montage écriture, jeu.

Diplômée d'un master Arts du spectacle, elle participe à différents cours et stages (notamment avec le Centre Dramatique National de Dijon) encadrés par Xavier Durringer, André Steiger, Nicolas Rossier et Geneviève Pasquier entre 1997 et 1999. Elle se forme au DEUST métiers du théâtre de Besançon en 2002, encadrée par François Frappier, Richard Brunel, Etienne Pomeret, Lucien Marchal, Brigitte Pillot, Guy-Pierre Couleau et Guillaume Dujardin. Elle devient formatrice pour différents ateliers à partir de 2001 (Théâtre Universitaire, maisons de quartier etc...). En 2002, elle crée avec Francine Gaonach la Compagnie du Brouillard avec qui elle montera sept spectacles jeune public (dès 1 an). Elle suit le Cours Raphaël Sikorski à Paris et mène des stages au Théâtre National de la Colline avec André Markowicz, Daniel Danis, Stanislas Nordey et Robert Cantarella. Elle participera également à un stage avec Les Chantiers Nomades encadré par Oskar Gomez-Mata. En 2008, elle met en scène *Si ce n'est toi* d'Edward Bond avec la Compagnie Carnages, puis *M. Chapuis* avec la Compagnie Génération K7. Mélanie Manuélian continue à animer des ateliers en partenariat avec la Scène Nationale de Besançon, l'Université de Franche-Comté, la D.R.A.C. Franche-Comté et le rectorat.

En 2011, tout en continuant les tournées des spectacles déjà créés, elle intègre trois nouvelles compagnies et travaille sur le théâtre de l'invisible.

Avant-propos

Avec *A l'intérieur*, il s'agit de pousser plus loin la réflexion sur la littérature de jeunesse en travaillant sur une sélection d'albums choisie pour leur diversité.

Différents auteurs, différents formats, différentes narrations, différents espaces.

Les histoires se déclinent autour de trois éléments qui se dessinent sous les yeux des spectateurs : la porte, la fenêtre et le lit. Et de fil en histoire, ils nous mènent donc dans l'intimité d'une chambre à coucher.

À *l'intérieur* donne la possibilité d'accéder, dès le plus jeune âge, à une version choisie d'une histoire, à l'interprétation. Et ainsi, aide à développer l'imaginaire.

Synopsis

Un curieux personnage à la fois narrateur-manipulateur organise l'espace, tire des câbles, déplace des caisses. Quand il allume la lumière apparaît Flore, une petite fille qui vit dans les livres. Et comme il est trop tôt pour dormir, Flore est bien décidée à s'y plonger.

Sept albums jeunesse servent à tisser cette histoire et nous invitent à voir « à l'intérieur ».

Le livre est comme un miroir tendu que, parfois, les enfants traversent. De l'autre côté, c'est l'aventure de mille vies nouvelles, entre illusion et vérité recommencée. Flore convoque un curieux invité, dans son voyage « à l'intérieur ». Dedans et dehors, ici et là-bas semblent se dissoudre et se confondre. C'est ce jeu et le jeu que les enfants sont invités à voir et à vivre, dans le temps suspendu du récit et de sa représentation.



Note d'intention

Une Histoire qui ne naît de rien. Ou de presque rien, une boîte, une caisse énigmatique parmi d'autres, sortie d'un grenier. Pour que l'histoire puisse se transporter, naître n'importe où n'importe quand, et s'ouvrir, se raconter, là où on l'a choisie.

Devant cette caisse, on se pose évidemment la question de ce qu'il se trouve « à l'intérieur ». Temps en suspens qui crée l'interrogation, l'envie... L'envie que quelque chose arrive. Là, une caisse s'ouvre, remplie de livres, et l'histoire peut commencer.

Une forme, un son, un mot. Le premier coup de crayon sur la page blanche. L'image se dessine. On reconnaît un lieu, un objet, un personnage. Puis un bruit, un autre, une ambiance, une musique qui nous projette au plus profond des pages d'un album. La magie opère. Le personnage vit son histoire. Les pages se tournent. Le livre se ferme. Un autre s'ouvre sur cet inattendu « endroit à histoire ».

La chambre, le lieu où l'on lit, où on raconte. Le lieu où beaucoup de choses se passent. On y joue, on y interprète des rôles comme au théâtre mais aussi, on dort, on y reste seul. C'est le lieu des possibles et un lieu de solitude qui met face à soi, qui donne à voir « à l'intérieur » de soi ; au travers de l'imaginaire, de jeux, de rêves, de cauchemars...

C'est alors que nous pouvons voir « à l'intérieur ». Non seulement de cette chambre d'enfant qui se dessine mais également « à l'intérieur » des fantasmes, des angoisses, des colères, des doutes...

Le dernier livre se referme. Laissant les mots se tarir, les sons s'enfuir, le décor se déconstruire pour retourner dans son écrin. C'est alors que vient l'envie de recommencer, rouvrir les caisses et reprendre les récits.

On recommence ?

Les histoires sont passagères mais le livre, lui, reste.

Liste des albums choisis

- ***Mauvaise caisse !***, Ole Könnecke (trad. Arthur Schwartz), Ecole des loisirs
- ***Grande Flore***, Anaïs Vaugelade, Ecole des loisirs
- ***Bonne nuit mon tout petit***, Jeong Soon-Hee (trad. Michèle Moreau), Didier jeunesse
- ***Compte les moutons***, Mireille d'Allancé, Ecole des loisirs
- ***Que fait la lune la nuit ?***, Anne Herbauts, Casterman
- ***Hulul***, Arnold Lobel (trad. Geneviève Brisac), Ecole des loisirs
- ***Juste avant il y avait un plafond***, Liniers (trad. Anne Calmes), Didier Jeunesse

Coût du spectacle

Nous consulter

Frais de déplacement

Location véhicule (6m3) + gazole + frais autoroutiers

Tarifs syndicaux appliqués*

*peuvent être pris en charge par l'organisateur



Fiche technique

Caractéristique générale :

Pour le bon déroulement du spectacle, la salle doit être en **configuration assise complète** et la jauge n'excèdera pas les **80 places avec gradins** et les **60 places sans gradins**.

Le public est placé à 1m du décor (à titre indicatif, pour 60 personnes, prévoir 4m de profondeur minimum pour les spectateurs).

De préférence, **l'espace scénique et l'espace public sont au même niveau**.

L'installation du public (tapis, bancs, chaises...) est à la charge de l'organisateur.

Organisation :

Dès l'arrivée de la troupe (2 comédiennes), prévoir **2h de montage**, pour le déchargement du décor, l'installation du plateau et les réglages son. Une personne est demandée à nos côtés, elle connaîtra le lieu qu'elle nous ouvrira et nous aidera au chargement et déchargement du décor.

Une personne sera également présente lors de l'installation du public en salle, elle veillera à son bon déroulement et restera le temps de la représentation pour éviter que des spectateurs approchent trop près du décor ou des installations lumière, elle sera également mise à contribution par une comédienne lors de l'arrivée du public en salle (à organiser sur place).

Prévoir **1h30 pour le démontage** et le chargement du décor.

Si possible, la salle de représentation se situe au rez-de-chaussée ou à l'étage avec ascenseur.

Plateau :

L'espace scénique est de 5m50 x 5m50.

Pour les salles de spectacle, si la dimension du plateau le permet, le public sera installé sur scène.

Pour tout autre type de salles, **la hauteur minimum du plafond est de 2,30m.**

Un **cadre de scène noir** ou un **fond de scène noir** sera installé avant l'arrivée de la troupe ainsi qu'un **tapis de danse noir de 5m50 x 5m50**. (Nous contacter dans le cas contraire).

Si possible, le **noir** est fait dans la salle.

Technique :

Ce spectacle nécessite au minimum 3 prises 16A. S'agissant de la technique, la compagnie reste entièrement autonome, la régie étant interne au décor.

Annexe :

Après le spectacle, le public est invité à se rendre dans un espace lecture aménagé par la compagnie, lieu situé de préférence en dehors de la salle de spectacle.

Dans la mesure du possible, prévoir une loge pour deux personnes.

Si possible, l'organisateur mettra à disposition de la compagnie eau minérale et boissons chaudes pour deux personnes.

Merci de prévoir une place de parking à proximité de la salle.

Contact :
Mélanie 0760056921

